

文化藝術

■應邀藝術家在油塘基法小學進行一個名為「挪亞方舟」的大型壁畫計劃。

意大利威尼斯「面具節」參與的男女老幼穿上華麗的大禮服，戴上奇幻的面具，吸引世界各地的遊客。來自荷蘭專業壁畫藝術團隊「Toyism」（玩具主義），以創作充滿童趣大型壁畫見稱，作品同樣吸引。團隊最近應藝術協會「唐樓」之邀來港為一所小學創作壁畫，學生們在戴著面具的藝術家帶領下，延續集體創作精神。

〈Text〉Win
〈圖片〉有關單位提供



■學校的學生難得有機會與專業海外壁畫藝術家學習和交流。

帶領香港學生延續集體創作精神

戴面具藝術家



■團隊中每位藝術家在鏡頭下都會戴上自己的面具，藉此強烈帶出「不高舉個人創作成果」的獨特哲學理念。

戴上面具不僅能掩蓋自己，一定程度上也能成為另一個人、有着特別意義。「Toyism」（玩具主義）中每位藝術家在鏡頭下都會戴上自己的面具，從不以真面目出現在媒體報導上出現，這並不代表他們不能以真正身份示人，而是藉此強烈帶出團隊對藝術的一套獨特哲學理念——不高舉個人的創作成果，他們的創作是集體的、共同的；他們深信，公眾對作品留下印像，遠比對他們自己留下印像更為重要。面具背後是一個強而有力的團隊，衍生了「玩具主義」。

為校園創作壁畫圖案

「Toyism」至今在荷蘭已成立了廿五年，一向創作較大型的作品為主，如荷蘭和冰島的壁畫，都超過20米高，遠遠就吸引眾人目光。Playful 俏皮、Surrealistic 超現實、Colorful 色彩鮮艷，是他們的作品風格特色，作品以融入兒童的體驗，同時間亦吸引所有成年人為基礎，當然，更注重Collective 集體創作。至今，團隊已創造了777件藝術品，在荷蘭的總部於數年前搬遷到格羅寧根市（Groningen），在格羅寧根博物館旁邊Villa Heymans擁有自己的畫廊。藝術家團隊來自世界各地，包括荷蘭、美國、冰島、中國、加拿大、南非、馬來西亞、澳大利亞、羅馬尼亞等國家。這次合作是畫藝術團隊在亞洲第一個創作的壁畫計劃，其中訪港的四位藝術家應邀在油塘基法小學創作壁畫，除了學校的學生能與專業海外壁畫藝術家交流和學習，藝術家們更為校園創作貫徹風格的壁畫圖案。



■藝術團隊在九月份贏得北京798藝術區設計節的壁畫設計冠軍，設計主題為「What's for dinner」。

由藝術家創辦的藝術協會，成立於2018年3月份，提供本地和海外藝術家，創作和展示作品的平台；藉藝術創作及藝術工作坊，交流藝術心得。透過藝術家駐留計劃對香港藝術氛圍能帶來健康的發展，而且世界各地的藝術家也能直此機會作出文化交流。為熱愛藝術、文化交流和有興趣探索香港文化，以及希望在香港創作的藝術家創造更多機會。

網頁：www.tonglauspace.wordpress.com；
<https://www.toyism.com>



■位於荷蘭 Emmen 和 Noordbarger Forest 森林的 Hotel ten Cate (Hotel Dreams for Breakfast)，壁畫由團隊來自 5 個國家 13 位藝術家所創作。



■荷蘭 Hotel Dreams for Breakfast 主題房「Dance of Love Room」。

9個月，6,000小時完成。■坐落於荷蘭 Emmen 大型作品「The Dot」花了



藝賞



■Ethan Murrow 的壁畫（模擬圖 2018）為訪客建構一個充滿想像空間的場景。

中國古代藝術精品 碰上美國藝術家壁畫

城中對推動藝術不遺餘力的知名餐廳都多利會館，由策展人武洪章策劃的最新展覽《不如腦海漫遊》(We Travel In Our Minds)，讓餐廳設於四樓的藏書閣 (Library) 搖身一變，幻化成一個戲劇舞台，結合古典及現代元素，以戲劇性、幻想、旅遊及交流的概念貫穿整個展覽，展出超過二千年歷史的雕塑小品，配合餐廳特別委託美國藝術家 Ethan Murrow 來港現場創作的三幅壁畫，為訪客建構一個充滿想像空間的場景。

Ethan Murrow 的作品充滿天馬行空的趣意思象，將戲劇、木偶戲、音樂、交易、航海等物象元素，展示超現實物品的飛行狀態。作品與歷史雕塑相映成趣，其中一幅壁畫繪有一個古董銅鼓，連著一個鐵輪、樂器、一個木偶的手以及一個鳥籠，看似毫無瓜葛的獨立物件，卻在藝術家的筆下呈現出一份和諧的趣味，新穎趣怪的壁畫作品與歷史雕塑相互配合，既有趣、又古怪，盡顯荒誕之味。

是次展覽是第三度邀請獨立策展人發掘香港藏家或



■Ethan Murrow 的壁畫作品（模擬圖 2018）充滿天馬行空的趣意思象，展示超現實物品的飛行狀態。

存於本地的私人收藏，讓他們的珍貴藏品得以在多利會館展出，供大眾欣賞。

展期：即日起至2019年3月10日

拼湊東西音樂 探索開拓新境界

《流水行雲——東西音樂對話》音樂會是「賽馬會藝壇新勢力」2018首個售票音樂節目，以中西樂器及樂曲，詮釋時間的藝術，就如流水行雲般跨越邊界不斷流傳。此音樂節目的構思起源於2017年倫敦「香港音樂系列」的開幕音樂會——

《Music Interflow — a Dialogue of Two Cultures》，由「非凡美樂」總監、被譽為「香港歌劇之父」的盧景文教授策劃，在海外獲得熱烈的迴響，現凱旋回歸的演出。整個音樂會從樂器到樂曲，由古典至當代，藉東西音樂的相遇，大相逕庭的時間匯聚交流，讓觀眾深深感受東西兩方文化的融合與衝擊，探索當中開拓的新境界。

音樂會中特別安排了三位香港作曲家的作品，包括「香港現代音樂之父」林樂培的《李白夜詩三首》、盛行時期代表麥偉勳的《自在山雲間》，以及年輕女作曲家徐美玲的《陰陽交融六小品》。此外，是次音樂會更邀請了多名活躍於中西樂壇的藝術家參與。



■音樂會由「非凡美樂」總監、被譽為「香港歌劇之父」的盧景文教授所策劃。



■音樂會演出項目包括《風格迥異三部曲》，是由何兆昌（笛子）、許菱子（古箏）及陳璧沁（二胡）演繹的中樂三重奏。

日期：10月25日晚
地點：香港大會堂音樂廳